

## Sergi açılmadan eserler tükendi

Ansen'in beşinci kişisel sergisi 'Kötü Niyet' başlamadan tüm eserleri kapışıldı. Politik eserleriyle dikkati çeken Ansen'in yeni sergisinin yıldızları Assange ve Ahmedinejad.

**Sibel ARNA** sayfa 22





SERGİSİ AÇILMADAN BÜTÜN İŞLERİ TÜKENEN POLİTİK ESERLERİYLE KONUŞULAN ANSEN

## Hayat boyu sanat yapma lüksümü garantiye alıyorum

7 Nisan'da Londra'da uluslararası müzayede Sothebys tarafından düzenlenen Çağdaş Türk Sanatı Müzayedesinde bir işi 40 bin pound'a satıldı. Beşinci kişisel sergisi 'Malevolence' (Kötü Niyet) kapsamındaki tüm eserler açılıştan önce tükendi. Onu Contemporary İstanbul'da derin devleti hicveden ve Veli Küçük'ten esinlenen 'Little Man's Wardrobe' adlı eseriyle hatırlayabilirsiniz. Ansen daha sonra Hayrinişsa Güf'ü hicveden 'Köşkte Temizlik' adlı eseriyle de gündeme geldi. Islak mendillerle abdest alan Obama işi çok konuşuldu. Bu sergisindeyse

Wikileaks'in patronu Julian Assange ve Mahmud Ahmedinejad'ı konu alan iki yeni yapıtı dikkat çekiyor



**İslami ve nükleer yeşil**  
Geçen sene Obama'nın Müslüman olup olmadığının tartışıldığı zamanlarda Obama'yı islak mendillerle abdest alırken resmetmiştim. Ahmedinejad'ın saç tarası olduğu yeni iş onun tam tersi. Aslında bu iki iş karşılıklı anlamlı. Orta masanın üstündeki makaslar İslami düsturu temsil ediyor. Ahmedinejad'ı burada rutin temizliğini yaparken görüyoruz. Saç taraftaki bayrakla birlikte saç tellerinin de havalandığını, elektrikleldiğini görüyoruz. Bu onun nükleere olan ilgisine bir gönderme. Zaten masada berberin olduğu tarafta da masaj aletine benzeyen bir nükleer ikon var. Resimdeki bütün yeşil tonlar hem İslamiyet'in yeşili hem de nükleer'in yeşili.

■ Perşembe günü beşinci serginizin açılışı vardı. Ama daha açılmadan bütün eserleriniz satıldı. Bu bir sanatçı için nasıl bir his?  
- Sevdim, memnun oldum. Ama bu biraz da galerim Xist'in koleksiyonerler listesinde eserlerime sahip olmak isteyenlere her zaman uyguladığı ön gösterimin sonucu.

■ En son bir işiniz Sothebys'de 40 bin pounda satıldı. Siz artık zengin bir adam mısınız?  
- Maddi anlamda bir zenginlikten bahsetmek için henüz erken. Ama eserlerimin bu tutarlara alıcı bulması beni başka yönden zenginleştiriyor. Harcamayan, biriktiren bir yapım da olduğu için hayat boyu sanat yapma lüksümü garanti altına almaya çalışıyorum.

■ İlk kişisel serginizi 2004'te açtınız. Yedi yılda geldiğiniz bu noktanın ne kadar şans, ne kadar emek?

- Akademi eğitiminin bitişinden profesyonel çizmeye yakışsın. Kerimcan Güleriyer ile tanışmam sayesinde başladı, burada şans yaver gitti çünkü Kerimcan vastasıyla Daryo Beskinazi ile de tanışıp ikisinin beraber kurduğu Xist yayısına dahil oldum. Ama izleyici ve koleksiyoner anlamında beni



"Tam adımlar Emin Ansen Atilla, Kataloglarda üç isimli halime 'Emin ayrı Atilla aynı kişiler mi?' 'Üç kişi mi bunlar' gibi sorulara maruz kalmamdan dolayı Ansen'i kullanıyorum. Ansen, annem ve babamın isimlerindeki hece oyunundan meydana geliyor."

ilk fark eden Saruhan Doğan'dır.  
■ Resim menusunuz ancak yaptığınız resim değil. Fotoğrafa benziyor ama o da değil. Özel bir adı var mı disiplinlinizin?  
- New Media teknikleri denilebilir. 2002'de deneysel bir çalışma ürünü olarak ilk duymaya başladım. Kendime ait sonuçlar çıkardım, çeşitli teknolojik araçları devreye sokarak çalışmalarımın ilk halini oluşturmaya başladım.  
■ Müthiş politik bir sergi olmuş bu seferki... İşlerin tümünde hem yerel hem dünyevi politikayla ilgili sayısız metafor gölü. Derinlik tutkusu mu bu?  
- Çünkü hayat hiç de öyle cıvılcı değil. Kendi yaşadığım coğrafyadan başka coğrafyalara bakmamak, yanmdakinin beni etkilemesine aldırılmamak bir sanatçı için çok da

becerilebilen bir şey değil kanımca. Dikkat alanına girecek olan şeyler, bir tabak dolusu meyve yada bir dere kenarındaki ağaç topluluğu ya da dam üzerindeki keçi topluluğu gibi anıtanın değil. Benim gördüklerim çok başka. O yüzden bu sergide Julian Assange ve Mahmud Ahmedinejad'ı konu alan iki yeni yapıt var. Politik gelişmeler propaganda yönünde gelişmediği sürece sanatçı için muazzam bir malzeme... Çalışmalarındaki ironik üslup bu arada ki geçiş sağladığı etken bir tavuz.

■ Sergideki eserlerin iki si

Iran'la ilgili. Sebep?  
- İran'ın militan gücünü nükleer ile ölçeklendirerek coğrafyasına ve ötesine meydan okuması, 'güç' ve 'güçün kullanımı' gibi konularla beslenen benim gibi birinin gözünden kaçmazdı.

■ Eserlerinizin kimin tarafından satın alındığı ne kadar umrunuzda? Peşine düştüğünüz, kimin koleksiyonuna eklendiğini takip ettiğiniz oluyor mu?

- İster istemez önemsemediğim bir konu. "Kim aldı" sorusunu doğu olarak soruyorsunuz bir şekilde... Koleksiyonuna dahil olmak istediğim kişiler var. Eserlerimi severek ve onu koruyarak sahiplenen her kişiye saygım var, aksi takdirde sadece işin al, sat, kazan tarafıyla ilgilenen kişiler beni üzür.

### Popon asfaltın üzerinde olmadan sanat yapılır

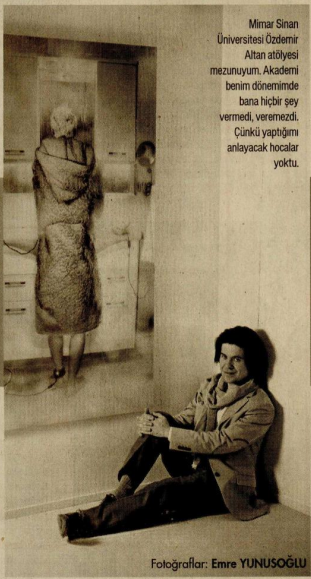
Ansen Atilla marjinal sanatçı profilinin çok dışında bir hayat sürüyor. İşe ilk başladığı yıllarda ailesiyle yaşıyordu sonra da evlenip kendi ailesini kurdu. Bu durumla ilgili, "Demek ki marjinal yaşam bir ölçü değilmiş" diyor: "7x24 poponuz asfaltın üzerinde olmadan da sanat yapılabilir. Kopek öldüren içmeden, ot sarmadan da olur. Ben özgürlüğü aramak için çıkmadım bu yola. Hep özgürdüm..."

### KÜÇÜK BEYAZ ATLI ŞÖVALYE

Julian Assange işi 'Arkadan' serimin devamı. Sevenderi için o beyaz saçlı şövalye. Sırları ortadan kaldırıyor, herkes her şeyi bilsin istiyor. Sayesinde Amerikan ordusunun Bağdad'da sivillere nasıl davrandığını gördük mesela. Eserde Assange huvalate bile elektronik bilekliği ile giden biri... Neredeyse çıplak, bir tek bornozu var ve bonyodo, yani bızden biri. Bana göre o küçük beyaz atlı şövalye, iyi niyetli mi kötü niyetli mi onu sorguluyorum. Ve onun ışığında 'Neden hep kovboylar kötü, Kızıldiller iyi, Kızıldiller de kötü olmaz mı'yı soruyorum.

### BİRAZ HAYDARPAŞA YANGINI BİRAZ GECE YARISI EKSPRESİ

'Ustalara saygı' serisinde 'Agatha Christie: Murder on the Orient Express' var. Fikrin ortaya çıkış nedeni Haydarpaşa yangını ve 'Gece Yarısı Ekspresi' filmi. Bizim için kara leke olan bu filmle ilgili bir şey yapmayı hep istiyordum, sonra Haydarpaşa yandı. Eşimle orada çok anım var benim. Eserde 12 kişi var. Kendi haklarını aramak uğruna büyük bir gaffetin ortasına düşen 12 kişi. Katilin aralarında olduğunu biliyorlar ve birbirlerine şüpheler bakıyorlar.



Fotografalar: Emre YUNUSOĞLU